

Créer c'est changer

Cours d'arts plastiques

Joël Auxenfans

2021-2022

Après avoir étudié et parlé des documents présentés en classe, vous travaillerez en deux étapes :

1. Recherches au brouillon servant à alimenter les échanges en classe.
2. Présentation de votre idée préférée : avec des dessins sur une moitié de la feuille, et des explications de votre idée sur l'autre moitié de la feuille.

Nom **VERSO**
Prénom
classe

Brouillon :

**faire des recherches d'idées
accompagnées de légendes**

1.

RECTO

**DESCRIPTION
DE L'IDÉE**

**DESSIN(S)
DE L'IDÉE**

2.

Documents Images



William Bouguereau. 1825 - 1905



Édouard Manet. 1832 – 1883.



Vincent Van Gogh. 1853 – 1890.



Pablo Picasso. 1881 – 1973.



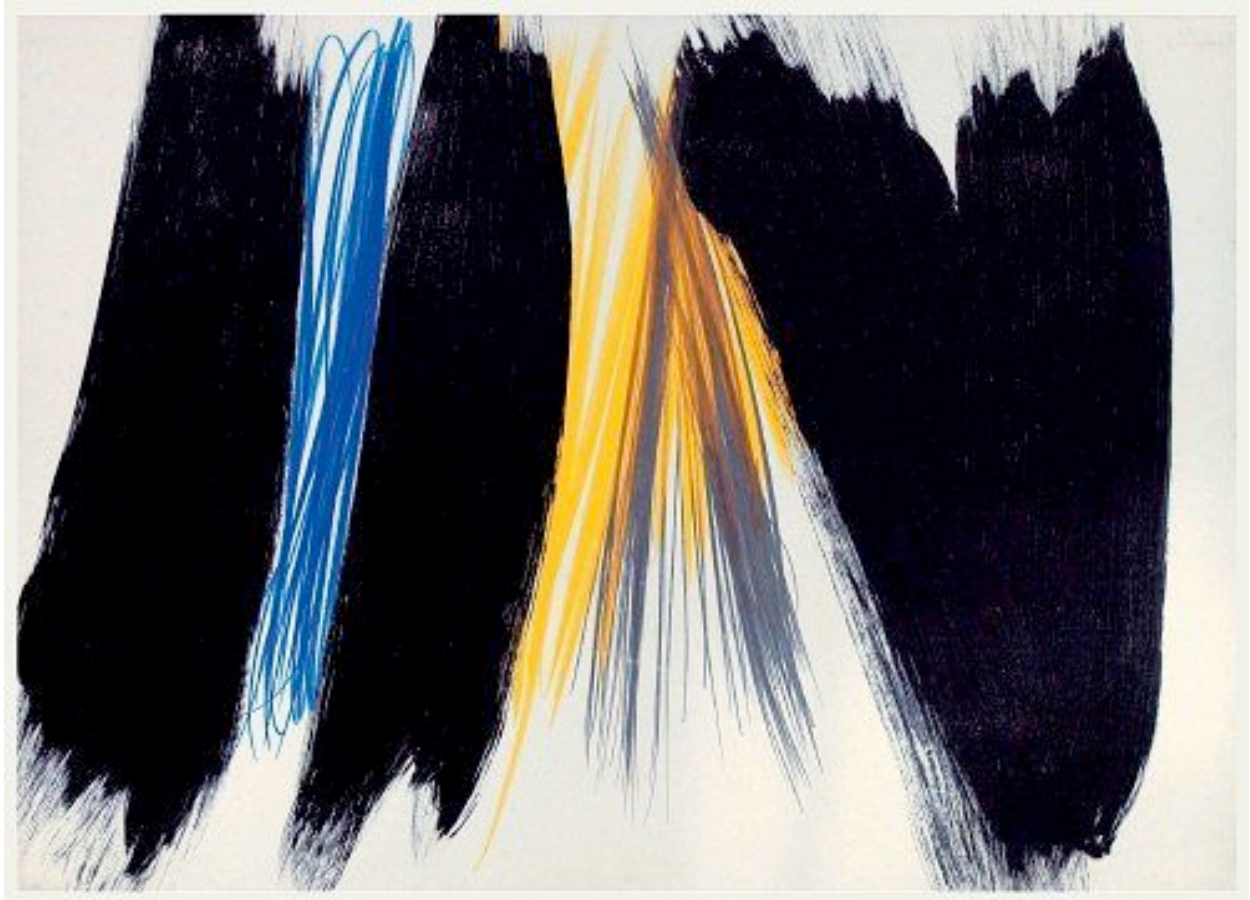
Vassili Kandinsky. 1866 – 1944.



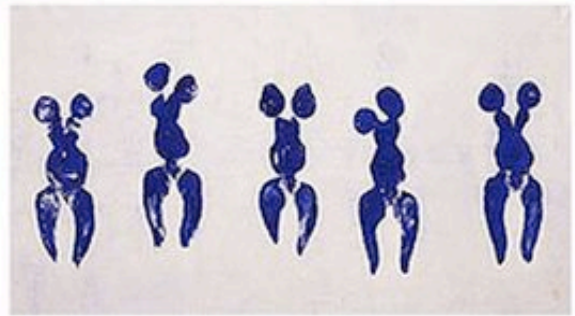
Marcel Duchamp. 1887 – 1968.



Georg Grosz. 1893 – 1959.



Hans Hartung. 1904 – 1989.



Yves Klein. 1928 – 1922.



Michelangelo Pistoletto. Né en 1933.



Daniel Buren. Né en 1938.



Wang Du. Né en 1956.



DAVID HAMMONS

David Hammons est né en 1943 à Springfield, aux États-Unis. Il s'est formé au cours des années 60 et 70, au moment où la Black Power et la communauté du Black Arts Movement commencent à se répandre en Amérique. Mais dès le début, Hammons suit un parcours autonome, qui se démarque par ses choix personnels. Ses performances des années 80 – comme celle où il vend à des passants, dans les rues de New York, des boules de neige, minimalistes et éphémères – témoignent de son choix de se mettre toujours en marge, de la manière la plus discrète qui soit. Hammons fait de la question raciale et de sa propre identité afro-américaine le thème essentiel de son travail. S'inspirant aussi bien des ready-made de Duchamp que de l'Arte Povera, il recueille des matériaux abandonnés, qu'il trouve souvent dans la rue et qui sont liés à la culture black – des fragments de métal et de bois, des cheveux, des cigarettes, des paniers de basket, des pierres et des tissus – et les élève au rang d'objets d'art.

Document texte

Paul Watzlawick « Les cheveux du baron de Münchhausen, Psychologie et « réalité » (Essais Points Seuil 1991) citant Frederic Vester :

« C'est moins l'absence de moyens intellectuels ou techniques qui fait obstacle à la transformation de notre manière de penser et d'agir (...) que l'énorme poids des traditions et des tabous, des idées acquises et des dogmes intouchables. Sans aucun fondement génétique, ils ont été transmis comme « vérités » inaltérables de génération en génération. Une des tâches les plus importantes en vue du développement d'une nouvelle manière de penser est par conséquent l'analyse de la nature véritable de ces normes. Il s'agit d'isoler, parmi elles, celles qui passent pour être constantes alors qu'elles n'ont plus aucun rapport réel avec le monde d'aujourd'hui, à part le fait qu'elles sont en partie co-responsables de l'impasse dans laquelle nous nous trouvons. »