

Les Haies, chantier du 21ème siècle

cours d'arts plastiques, Joël Auxenfans 2024.

1. Les élèves ont visionné le film de deux artistes contemporains :

Omélie Paysanne, par JR et Alice Rohrwacher, Italie 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=QPc72k9rkL8>

Il ont visionné des vues de paysages :



à gauche, paysage de bocages, avec des haies.

à droite, paysage d'agriculture industrielle, sans haie.

2. Les élèves doivent dessiner au crayon en noir et blanc sur leur feuille A4 à l'horizontale quatre bandes de haies d'arbres variés, afin de cultiver leur faculté de variation et le maniement des nuances de gris, de profondeur, contrastes, etc.

Ce sont ces Haies à planter qui constitueront la meilleure protection contre le réchauffement climatique et la chute de biodiversité, et contre la perte de diversité alimentaire, pour une agriculture non toxique pour l'eau, l'air, la terre, le vivant et la santé publique.

C'est pour les élèves l'occasion de participer à la création d'un tableau de paysage grandeur nature.

Pour terminer l'année à la suite de ce travail sur le paysage dans ses dimensions esthétiques, mais aussi éthiques, économiques, écologiques, sociales, les élèves ont vu deux extraits de films documentaires.

L'un,

« Notre pain quotidien » <https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/YkgWZQj>

de Nikolaus Geyrhalter (2005) ; « Pendant deux ans, Nikolaus Geyrhalter a placé sa caméra au coeur des plus grands groupes européens agricoles et filmé les employés, les lieux et les différents processus de production pour réaliser une épopée humaine qui interroge et implique intimement, chaque spectateur.

Aucun commentaire n'est nécessaire pour qualifier le cap qui a été franchi dans l'ombre des industries alimentaires. De superbes images nous offrent à elle seules l'essentiel. Au son aucune emphase, au contraire. Tout est retenu, le film s'ouvre sur un calme clinique. L'assourdissement des ambiances hurlantes, des concentrations animales, valorise la part offerte à l'œil. La densité sonore monte calmement, discrètement. Toutes ces retenues révèlent les solitudes des techniciens, solitudes alimentées par les réductions de personnel. » (<https://www.on-tenk.com/fr/documentaires/ecologie/notre-pain-quotidien>)

L'autre :

« Demain » de Cyril Dion et Mélanie Laurent. (2015).

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46961

« Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain... »