

L'Homme *sensible*

Cours d'arts plastiques de
Joël Auxenfans
Collège Paul Eluard de Châtillon
(2023-2024)

introduction :

Observons que nous – enfants, adolescents, adultes – sommes influencés par la société sur ce que doit être l'homme : fort, insensible, voire violent, et à l'opposé, la femme : jolie, douce, sensible.
L'objet du cours : comment l'art peut jouer un rôle pour développer toute la richesse des qualités humaines des hommes, et des femmes.

Michel Desmurger « TV lobotomie » Max Milo Paris 2011

Michel Desmurger est docteur en neuro sciences. Après avoir fréquenté plusieurs grandes universités américaines (MIT, Emory, UCSF) , il est aujourd'hui directeur de recherche à l'INSERM.

« **TV lobotomie** » Max Milo Paris 2011

p. 206 :

« « Les recherches conduites durant les 50 dernières années amènent à la conclusion selon laquelle la violence télévisée affecte les attitudes, valeurs et comportements des spectateurs. En général, il semble y avoir trois classes principales d'effets : agression, désensibilisation et peur. » (John Murray)

« Les conclusions des organisations de santé publique, basées sur plus de trente ans de recherches, est que regarder des spectacles violents peut conduire à augmenter les attitudes, valeurs et comportements agressifs, particulièrement chez les jeunes enfants. Les effets sont mesurables et de longue durée. » (Déclaration conjointe de 6 associations médicales américaines majeures)



1^{er} exemple d'image d'idéal de l'homme : publicité pour la série « Reacher », sur Amazon Prime. Décembre 2023.

l'analyse d'image en classe a révélé :

Un point de vue caméra pris à hauteur des cuisses : effet dominant,
un fond presque doré bien que rugueux, rappelant les fonds d'or des peintures sacrées, sacralisation de l'homme fort, de l'individu seul,
un seul mot de titre énorme en partie haute, le nom du héros,
l'hyperprésence, hypertrophiée du bras, et des muscles et des veines gonflées du bras et de l'avant-bras, des pectoraux.
Le corps très grand par rapport à la tête : hyper pouvoir donné à la force physique prédominant sur tout autre aspect de la personne humaine (pensée, sensibilité, douceur, poésie,...),
le regard du personnage plonge vers le spectateur, qui se ressent comme une cible, d'un mécontentement, d'une menace, d'une vengeance, ..
l'éclairage est contrasté et puissant sur les parties musclées. L'unique dimension valorisée est un mélange comportant uniquement la force, l'insensibilité, l'hyper violence.
Le modèle masculiniste s'adresse dans la rue par affiches médias, aux adolescents, aux garçons pour qu'ils s'indentifient et aux filles pour qu'elles d'en fassent un idéal de domination accepté et incontesté.

STEPHEN DALDRY

JULIE WALTERS

JAMIE BELL

GARY LEWIS



"A TRIUMPH"



From the makers of
"Four Weddings and a Funeral" and *"Notting Hill"*

Billy Elliot

Deuxième exemple d'image d'idéal de l'homme : Billy Eliott (1999) : "Billy Elliot" raconte l'histoire émouvante d'un garçon qui se bat avec ses proches pour devenir danseur étoile plutôt que boxeur comme le souhaite sa famille.

L'idéal masculin se complexifie, en un mélange d'énergie, de ténacité, de combativité mais pour la liberté et la sensibilité d'un choix tourné à l'encontre des codes dominants patriarcaux : le garçon quitte la violence et conquiert la liberté, l'aventure, l'ouverture au monde dans sa diversité et sa richesse.

Annexe : Daniel Dolan, le "vrai" Billy Elliot, diplômé du Bolchoï :

<https://www.parismatch.com/Actu/International/Daniel-Dolan-le-vrai-Billy-Elliott-diplome-du-Bolchoi-1651435>

SUJET :

À partir de ces deux exemples choisis dans l'offre culturelle actuelle,

- a) étudier à travers les formes de ces images deux idéaux humains, noter en détaillant ces idées.
- b) produire un dessin faisant jouer les notions d'énergie, de créativité, de grâce et de rythme.

En particulier :

en peinture ; produire une image dans laquelle apparaisse le danseur ou la danseuse ou la danse, mais en tenant compte du fait que Billy Elliot dans le film, lorsqu'on lui demande ce qu'il ressent lorsqu'il danse, déclare qu'il

« s'oublie », « disparaît », et est traversé de « feu » et d'« électricité »...

Apparaître/ Disparaître, là est l'équilibre à trouver par la peinture.

Gouache sur papier dessin format A4