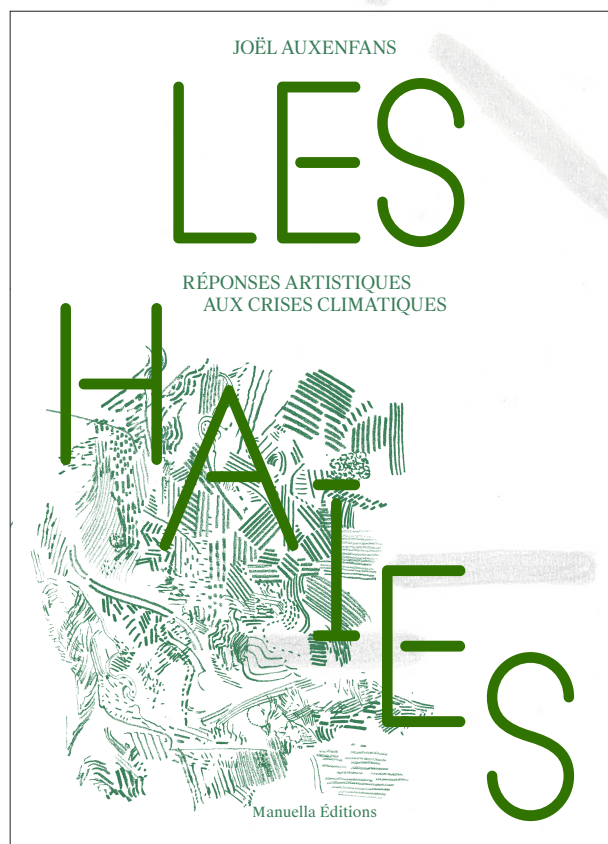


LES HAIES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Réponses artistiques aux crises climatiques



MANUELLA ÉDITIONS
ART / ÉCOLOGIE

BROCHÉ 240 PAGES

FORMAT : 14 X 21,5 CM

40 IMAGES COULEUR

PARUTION : 23 MAI

PRIX : 20 €

ISBN : 978-2-490505-73-9

Canicules, sécheresses, chute de la biodiversité, pluies diluviennes : chaque année voit se succéder de nouveaux records vers le cataclysme planétaire annoncé par les scientifiques, et en particulier par le GIEC. Joël Auxenfans, depuis sa pratique d'artiste, propose que l'art soit concrètement actif dans l'effort inouï de plantations qu'il nous faut dès à présent tous accomplir pour contenir le réchauffement planétaire. Il a pour cela créé ce concept Les Haies, qui réunit toutes les formes de plantations par lesquelles restaurer de la biodiversité et fixer le gaz carbonique, tout en dessinant les paysages qui correspondent à cette nécessaire mutation mondiale. Qu'elles prennent la forme de haies champêtres ou de haies comestibles, de boisements, de pépinières, de vergers, d'agroforesteries, d'arboretums, Les Haies sont ce monument. Elles sont ce « chant(i)er du siècle », qui est l'occasion d'une action enfin concertée de toutes les populations mais aussi un chant de l'humanité pour la biosphère.

Joël Auxenfans invite chercheurs, philosophes, paysagistes, artistes et planteurs de haies à se joindre à lui pour fédérer les savoirs vers l'action commune salvatrice du climat. Ce sont, depuis les sciences ou depuis la poésie, chacune à sa manière, des réponses artistiques aux crises climatiques.

Avec

Paul Ardenne, écrivain et historien de l'art, Michelangelo Pistoletto, artiste italien co-initiateur de l'Arte Povera, Marc Dufumier, agronome, professeur émérite à AgroParisTech, Gonéri Le Cozannet, co-auteur du 6e rapport du GIEC, Nathalie Korboulewsky, directrice de recherche en écologie, laboratoire de biodiversité INRAE, Laurent Lelli, chercheur à l'UMR, laboratoire d'AgroParisTech, Emmanuel Torquebiau, chercheur émérite en Agroforesterie CIRAD, Marc Deconchat, directeur de recherche au laboratoire Dynafor INRAE, Alexis Pernet, paysagiste, maître de conférence, École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, Cécile Albert, directrice de recherche CNRS IMBE, Fabrice Desjours, créateur de la Forêt Gourmande, Mehdi Bezzai, planteur de haies sur sa ferme en Bretagne, Valentine de Ganay, gérante d'une grande plantation d'agroforesterie en Essonne, Charles Hervé-Gruyer, paysan en permaculture, Pauline Lisowski, artiste jardinière, critique d'art et curatrice indépendante, Julia Rajacic, curatrice indépendante, Xavier Veilhan, artiste.

7
LA HAIE COMME OBJET
D'ART
PAUL ARDENNE

13
LES HAIES, UNE
DÉMARCHE ESSENTIELLE
CHARLES
HERVÉ-GRUYER

17
LES HAIES, RÉPONSES
ARTISTIQUES AUX
CRISES CLIMATIQUES,
LE CHANTIER DU SIÈCLE
JOËL AUXENFANS

47
PARMI LES RÉPONSES
FIGURE LA RESTAURATION
DE HAIES
GONÉRI
LE COZANNET

55
HAIES CHAMPÊTRES
ET PAYSAGES
AGROFORESTIERS
MARC DUFUMIER

63
HAIES
EMMANUEL
TORQUEBAU

73
UN ARBRE, UNE HAIE,
ET DE NOMBREUX
BÉNÉFICES À LA CLEF
NATHALIE
KORBOULEWSKY

93
DIALOGUE AVEC
MICHELANGELO
PISTOLETTO

123
CE QUI FAIT MAILLE.
OBSERVATIONS
ET PROPOSITIONS
D'UN PLANTEUR DE HAIES
ALEXIS PERNET

145
UN GRAND CHANTIER
D'AGROFORESTERIE
VALENTINE DE GANAY

153
DES HAIES QUI FONT
RÉSEAU
CÉCILE ALBERT

163
TERRITORIALISER
L'ENJEU DE LA HAIE :
CONTRIBUTION
POUR UNE OUVERTURE
SENSIBLE
DES PRATIQUES
DE GESTION DU VIVANT
LAURENT LELLI

175
LE CHAMP DES FÉES
MEHDI BEZZAÏ

195
LA RÉVOLUTION
DES FORÊTS
COMESTIBLES :
LA FORÊT GOURMANDE,
DE L'IMAGINAIRE
À LA RÉALITÉ
FABRICE DESJOURS

185
POUR FAIRE UNE HAIE,
IL FAUT...
MARC DECONCHAT

211
L'AVENIR DES HAIES,
AU-DELÀ DES HAIES
JOËL AUXENFANS
PAULINE LISOWSKI
JULIA RAJACIC

231
DES ARTISTES
SE JOIGNENT AUX HAIES
XAVIER VEILHAN

235
CONCLUSION

239
REMERCIEMENTS



93

DIALOGUE AVEC MICHELANGELO PISTOLETTO, SUR LES HAIES



Michelangelo Pistoletto en train d'écrire au feutre les noms italiens des fruits sur les couvercles des confitures produites à partir des fruits de ses vergers et pépinières du *Troisième Paradis*, rapportées de France. Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, juillet 2023.

Figure clé de l'art contemporain, cofondateur de l'Arte povera, Michelangelo Pistoletto a exposé dans les galeries et musées du monde entier et ses œuvres figurent dans les collections des principaux musées d'art moderne et contemporain. Il a créé, dans les années 90 à Biella, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, avec l'objectif d'inspirer et de produire un changement social responsable dans la société à partir de projets créatifs. Il a reçu le Lion d'or de Venise pour toute sa carrière et en 2013 à Paris, le Louvre a accueilli son exposition personnelle *Année 1, le paradis sur terre*. En 2022, il a publié *La Formule de la création*, livre qui retrace les étapes de l'évolution de l'ensemble de sa carrière artistique et de sa réflexion théorique. En mars 2025, Michelangelo Pistoletto figure officiellement parmi les candidats pour le prix Nobel de la paix.



Michelangelo Pistoletto, *Le Troisième Paradis* dans le bois de Saint-François, Assise, Italie, 2010. © Courtesy Fondo Ambiente



Vue aérienne de plantations de haies et vergers sur la ferme de Mehdi Bezzai.